

دعوة للمشاركة

المؤتمر الدولي السابع

القضايا الراهنة و الاتجاهات
و البحوث المتقدمة
في
الفنون و العمارة

18 - 22 نوفمبر 2021

شرم الشيخ - دهب



أهداف المؤتمر

- 1- جمع العلماء و الخبراء و المهتمين من جميع التخصصات المعنية بالقضايا الراهنة بالفنون و العمارة .
- 2- يكرس المؤتمر لاستكشاف الابحاث الحالية و المستقبلية في استخدام الابتكار و الإبداع و التكنولوجيا و التقنيات الناشئة و التفاعلية .
- 3- تشجيع البحث العلمي ، و الابحاث متعددة التخصصات بين المشاركين من مختلف المجالات و تشجيع التخصصات الجديدة .
- 4- الحوار بين الأكاديميين و المهنيين من مختلف التخصصات حول الابتكار و الإبداع و التكنولوجيا بالفنون و العمارة .
- 5- تشجيع الباحثين على تقديم ابحاث و أوراق عمل من الأكاديميين و المهنيين و الخبراء من مجالات و علوم متعددة .
- 6- تشجيع الباحثين في مجال العلوم الانسانية علي التطوير و الابتكار و الإبداع .

محاور المؤتمر

محاور الفنون في المجتمع

- العمارة و التصميم الداخلي.
- الفنون و المتاحف العملية.
- هندسة المناظر الطبيعية.
- العمارة الداخلية و الذكاء الاصطناعي .
- تنظيم الفنون و الحفظ.
- التنقل الرقمي في فن الجرافيك.
- إدارة الفن و المتاحف.
- التصميم الجرافيكي و الألعاب الرقمية
- المعلومات و دراسة المتاحف.
- الخط العربي و الخط التصويري.
- الحدائث و الأصالة في الفنون.
- الفن التصويري.
- الاقتصاد و الفن.
- الذكاء الاصطناعي و الفني.
- الفن في الدولة العربية.
- سيكولوجية الفن و التصميم.
- الفن الجرافيكي و الوسائط الجديدة.
- القيم الابداعية للفنون البلاستيكية الرقمية
- الفنون الجذابة: الفنون وذوي الاحتياجات الخاصة
- ادارة و تصنيف و تسويق التراث الفني.
- الملكية المكانية و الفكرية في الفن و التصميم
- تكنولوجيا و الوسائط الجديدة في التعليم الفني.
- تطوير المناهج و الإجراءات التربوية في مجالات الفن و التصميم.

العلاج بالفن

- بحوث العلاج بالفن، والتدريس والممارسات التي تعزز أو تعالج العنصرية والقمع وعدم المساواة الاجتماعية.
- البحث والتدريس والممارسات التي تعزز التوطين وانهاء الاستعمار في علاجات الفنون الإبداعية.
- المعايير العالمية للتعليم والبرامج الفنية للتعليم مدي الحياة.
- فنون بين الطلب المسرحي والتسوق الاقتصادي.
- التكنولوجيا والاتجاهات الحديثة في تعليم الفنون والتصميم.
- تقنيات وطرق حديثة في مجال الفنون.
- اداء الفنون بين التقاليد والتكنولوجيا الحديثة.
- التصميم الرقمي والذكاء الاصطناعي والجذابة.
- التصميم الجرافيكي للمعاقين.
- الممارسات الإبداعية التي تزيد من شمولية واتساع الدعم الاجتماعية.
- البحوث القائمة علي الفنون التي تركز علي الانتاج المشترك للمعرفة والتعاون.
- العلاج بالفن أو الممارسات الإبداعية التي ترسل تأثيرها علي الوباء.
- العلاج بالفن أو الممارسات الإبداعية التي تحافظ علي الرفاهية والامل والرعاية لأولئك اللذين يحصلون علي الدعم وكذلك مقدمي الخدمة.
- الاعترافات والتوترات في ممارسات العلاج الفني الافتراضي، مثل المشاركة والأخلاق.
- نمذجة التصميم الداخلي والرياضيات والمحركات.
- جودة الحياة وكامل الصورة في الفضاء في التصميم المكاني.
- الحفظ وإعادة التعديل: قضايا الاستدامة.

الفنون الجميلة

- الفن في الدول العربية.
- الفنون البصرية.
- فن الكاريكاتير.
- سيكولوجية الفن و التصميم.
- رؤي إبداعية جديدة للفنون.
- فنون الخزف والنحت و المجسمات.
- الخط العربي و الخط التصويري.
- الفنون التطبيقية.
- الفنون و ذوي الاحتياجات الخاصة.
- إدارة التراث الفني و خدمات و تسويقه.
- الفنون والحركة الفنية بالوطن العربي.
- المكانية الملكية الفكرية في الفن والتصميم.
- تكنولوجيا الوسائط المتعددة والتصميم الجرافيكي.
- التكنولوجيا والوسائط الجديدة في تعليم الفنون.
- الفن في الدول الأوروبية.
- الفن و الثقافات.
- العلاج بالفن التشكيلي.
- الفن الرقمي.
- الأصالة في الفنون.
- المتاح و الفنون التطبيقية.
- فنون الجرافيك و الوسائط الجديدة.
- تطوير أساليب العرض.
- دور الفن في الحفاظ علي الهوية.
- القيم الإبداعية للفنون التشكيلية الرقمية.

- تطوير المناهج و أساليب التعليم في مجالات الفن والتصميم.
- والقوانين العالمية لبرامج التربية و الفنون للتعليم مدي الحياة.
- الفنون بين مطلب المتحفيه ورهانات اقتصاد السوق.
- دراسات متنوعة في فنون الشارع.
- الخيانة و التقنيات الحديثة في تعليم الفنون والتصميم.
- تقنيات وطرق التدريس الحديثة في مجالات الفنون.
- الفنون الأدائية بين التقاليد والوسائط الجديدة.
- التصميم الرقمي والتفاعلية و الرجاء.

الفنون التطبيقية

- نظم الإدارة الحديثة و تخطيط الإنتاج.
- التصميم بين المفهوم و التطبيق.
- التصميم الافتراضي.
- إدارة عمليات التصميم وتسويق المنتج.
- تسويق المنتج والتسويق الإلكتروني.
- القيمة في التصميم و المنتج.
- تكنولوجيا الإنتاج و الإدارة.
- الحرف اليدوية في إطار التنافسية.
- اتجاهات حديثة في تطبيقات التكنولوجيا و الفنون التطبيقية.
- رؤى إبداعية جديدة للفنون التطبيقية (في خدمة المجتمع).
- الذكاء وتقنيات التعليم في الفنون التطبيقية.
- نظم الإدارة الحديثة و تخطيط عمليات الإنتاج.
- إعادة التدوير و الاستخدام كأحد المجالات التنافسية.
- الدور الاستراتيجي للتصميم التنافسية.
- تطبيقات العلوم الحديثة في التصميم و الإنتاج.
- التقنيات الحديثة في تعليم ارتباطها بحاجات سوق العمل.
- تعظيم دور المؤسسات الصغيرة و المتوسطة في الاقتصاد القومي.
- الفنون التطبيقية شراكة مجتمعية و دورها في الاقتصاد القومي.

محاور السينما

- المواطنة حواراً سينمائياً .
- السينما فضاء لتجسيد خصوصية الانتماء.
- جدلية التأثر والتأثير بين السينما والأدب .
- سينما المواطنة، العلاقة والمفهوم.
- الأقتباس بين الرواية والسينما.
- علاقة الفيلم السينمائي بروح النص الأدبي.
- الأبعاد الثقافية في التبادل بين الأدب والسينما.
- شعرية الكتابة وسيناريو السينما.
- فنون السينما بين النظرية والتطبيق.
- التلقي بين الرواية والفيلم.
- الرقمنة في صناعة الأفلام.
- اتجاهات السينما العربية.

- السينما العربية بين الفرص الممكنة والمتاحة.
- التكنولوجيا الحديثة وأثرها على الإنتاج السينمائي.
- الأفلام التجريبية العربية بين المحاكاة والخيال.
- التحديات المستقبلية التي تواجه فنون السينما.
- دور التكنولوجيا الرقمية والوسائط الجديدة في التلفزيون وصناعة السينما.

محاور الموسيقى

- الفنون الموسيقية الأداء والإنتاج والإدراك .
- استراتيجيات التعليم الموسيقي المعاصر .
- الشباب والإبداع الموسيقي المعاصر .
- التواصل والشراكة مع الثقافات المختلفة .
- الآفاق المستقبلية لتعليم الموسيقى العربية .
- الصياغة الموسيقية المعاصرة للأعمال التراثية.
- الرؤى المستقبلية للإبداع الموسيقي.
- التربية الفنية والموسيقية وذوي الاحتياجات الخاصة.
- الموسيقى وتعديل سلوك الطفل ذوي الاحتياجات الخاصة.
- أساليب وآليات وأشكال جديدة للإبداع الموسيقي.
- التنمية المستدامة في إطار التعليم الموسيقي عن بعد.
- تفاعل الشباب المبدعين مع المعطيات الإلكترونية.
- التكنولوجيا الرقمية ودورها في الحفاظ على التراث الموسيقي.
- إنشاء قواعد البيانات الأرشيفية والافتراضية لعلوم الموسيقى.
- التحول الرقمي وأدوات التعليم عن بعد وفنون الموسيقى.
- دور المؤسسات في الحفاظ على التراث الموسيقي.

المسرح

- الدراما والإبداع الفني .
- النص المسرحي المفهوم والخصائص .
- الفنون الأدائية وعلوم المسرح.
- مستقبل المسرح وتحدياته والتجارب المسرحية للطفل .
- الفنون الأدائية بين التقاليد والوسائط الجديدة .
- دور التكنولوجيا الرقمية والوسائط الجديدة في إعادة تشكيل المسرح والتلفزيون وصناعة السينما.

محاور العمارة

مستقبل العمارة والتصميم الداخلي والمدن الخضراء

- العمارة الداخلة بين الموروث والتقنيات الحديثة .
- مستقبل العمارة والمدن الخضراء في الدول العربية .
- مشكلات العمران والسكن العشوائي في المدن والدول العربية .
- التوجهات الحديثة لتخطيط المجتمعات الصحراوية .
- تطبيقات وطرق لإدارة عمران الصحراء والطاقة المتجددة .

فلسفة العمارة التقليدية والتصميم الداخلي التقليدي

- اسباب تواجد العمارة التقليدية في عصر التطور التكنولوجي السريع .
- منزل تقليدي وتصميم داخلي مميز .

الحرف والتصنيع: المواد الخضراء والتشطيبات والمفروشات والمنتجات

- المعيشة المدمجة .
- جودة البيئة الداخلية .
- مفاهيم مستقبلية .
- الراحة في الأماكن المغلقة .
- إعادة التكيّف والبيئات الداخلية: سياقات ، جماليات ، وظائف .
- جدران المعيشة وحدائق المطر وحدائق فناء المدرسة .
- التصميم الداخلي المستدام .

الزخارف الداخلية والخارجية المعمارية لأماكن الأداء

- المتفرجون والجماهير .
- التفسير والقضايا المتعلقة بالأوبرا و السينوجرافيا بشكل عام .

هندسة الديكور

- العمارة والتصميم الداخلي بين الموروث الثقافي والتوجهات العالمية .
- الخامات والتكنولوجيا الحديثة في العمارة الداخلية وصناعة الاثاث .
- العمارة والمناظر الطبيعية والتصميم الداخلي .
- العوامل السلوكية: الاستدامة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية .
- المعيشة المدمجة والمفاهيم .
- حرفة وتصنيع: المواد الخضراء ، التشطيبات ، المفروشات و المنتجات.

التصميم الداخلي المستدام

- تحقيق التنمية المستدامة من خلال الفن والتصميم والعمارة الداخلية .
- نمذجة التصميم الداخلي والعمليات والمحاكاة والاتصالات .
- جودة الحياة وكفاءة الفضاء في التصميم المكاني .
- الحفظ وإعادة التكيّف: قضايا الاستدامة.

شروط قبول البحث للنشر العلمي أو المشاركة في فعاليات المؤتمر:

- توفر المعايير الأكاديمية الدولية في الأبحاث المشاركة وارتباطها بمحاور المؤتمر المقترحة، مع التدقيق في اتباع منهجية البحث العلمي والتوثيق بالمراجع والمصادر في متن البحث.
- حداثة البحث وألا يكون قد سبق نشره نهائياً أو قدم في ملتقيات علمية أخرى.
- تقديم ملخص للبحث في حدود (٢٥٠) كلمة مصحوباً بالكلمات المفتاحية له، بمقاس A4 والهوامش (٢.٥ سم) من جميع الجهات.
- ألا يزيد عدد صفحات البحث المقدم كاملاً على ٢٠ صفحة بما في ذلك الملخص، والمراجع، والرسوم التوضيحية إن وجدت، بخط Simplified Arabic للأبحاث باللغة العربية وخط Arial للأبحاث باللغات الأجنبية الأخرى، مع استخدام حجم الخط في المتن ١٢ ، وبالنسبة للعناوين الرئيسية ١٤ ، و تكون المسافة بين السطور ١.٥ (يراعى اختلاف متطلبات النشر بجهة النشر المختارة من المجالات المختلفة).
- تحتسب كل صفحة زائدة بمبلغ (٣٠ جنيهاً) للباحثين المشاركين من داخل مصر، (٢٠ دولاراً) للباحثين من خارج مصر.
- تقبل الأبحاث وملخصاتها للنشر باللغة التي يحددها الباحث من اللغات التالية : العربية / الإنجليزية / الفرنسية / الإيطالية، وتسلم نسخة إلكترونية بصيغة (Ms Word Doc) وصيغة (PDF) عن طريق البريد الإلكتروني.
- تخضع البحوث المقدمة للمؤتمر للتحكيم العلمي من نخبة ممتازة من السادة الأساتذة المتخصصين بلجنة التحكيم، وللجنة الحق في قبول أو رفض ما يقدم لها من مادة علمية، أو يمكن أن تطلب من الباحث إجراء تعديلات تراها ضرورية .

الرسوم

رسوم المشاركة من خارج مصر	
٦٥٠ دولار	المشاركة ببحث شامل الإقامة الكاملة خمس ايام (٤ ليالي) شاملة الانتقال من القاهرة و العودة و الزيارات الترفيهية و السياحية و شامل النشر في مجلة دولية محكمة
٢٥٠ دولار	المشاركة ببحث دون إقامة شامل النشر في مجلة دولية محكمة
٥٥٠ دولار	الحضور شامل الإقامة خمس ايام (٤ ليالي) و الزيارات السياحية
رسوم المشاركة من داخل مصر	
٣٩٠٠ جنية	المشاركة ببحث شامل الإقامة الكاملة خمس ايام (٤ ليالي) شاملة الانتقال من القاهرة و العودة و الزيارات الترفيهية و السياحية و شامل النشر في مجلة دولية محكمة
١٢٠٠ جنية	المشاركة ببحث دون إقامة شامل النشر في مجلة دولية محكمة
٣٧٠٠ جنيها	الحضور شامل الإقامة خمس ايام (٤ ليالي) شاملة الانتقال من القاهرة و العودة و الزيارات السياحية
٥٠٠ جنية	الحضور دون إقامة
حضور الورش الدولية	
٤٠٠ دولار	من خارج مصر
٥٠٠ جنية	من داخل مصر
المرافقون	
٥٥٠ دولار	من خارج مصر
٣٧٠٠ جنية	من داخل مصر

طريقة سداد الرسوم من داخل مصر:

- تسدد الرسوم بالجنيه المصري على بنك مصر - فرع الأقصر حساب، رقم (٣٢٤٠٠٠٠١٠٠٠٠٠٦٢٤٠٨) باسم مؤسسة مصر المستقبل للتراث والتنمية والابتكار.

طريقة سداد الرسوم من خارج مصر:

- تسدد الرسوم بحوالة باسم الدكتور/ أحمد محمد إسماعيل الطواب واسمه باللغة الإنجليزية Ahmed Mohamed Ismail Eltawab و رقم الجوال و الواتساب (002 01096801179) على شركة ويسترن يونيون (Western Union) لتحويل الأموال، فرع الأقصر بجمهورية مصر العربية، وإرسال صورة التحويل وإيصاله على رقم الواتساب و إيميل المؤتمر.

اللجنة المنظمة

أ.د/ شحته حسني
أ.م.د/ غادة المسلماني
أ.م.د/ بسمة درويش
أ.د/ إلسا غصوب
أ.د/ سلمي يوسف

أ.د/ محمد الحاج
أ.د/ محمد هلال
أ.د/ غالية الشناوي
أ.د/ عفاف فرج
أ.م.د/ مي مدكور

منسق عام المؤتمر

أ.م.د/ حنان سمير عبد العظيم

أ.د/ حسن محمد أبو النجا
أ.م.د/ مي فخري

تواريخ هامة

آخر موعد لتلقي الملخصات ١٥ / ٩ / ٢٠٢١

آخر موعد لتلقي الأبحاث ١٥ / ١٠ / ٢٠٢١

مجلات النشر الدولي للمؤتمر

يتم النشر الدولي وفقا للمجلات المصنفة و المعتمدة من المجلس الأعلى للجامعات بمصر و اتحاد الجامعات العربية و لجان الترقيات بالتنسيق مع مجلات النشر بالمركز المصري الايطالي للنشر

للتواصل مركز النشر 002 01096801179 - It.eg.pc2021@gmail.com

لطلاب الماجستير و الدكتوراه

نشر ابحاث الماجستير و الدكتوراه بمجلات ببنك المعرفة المصري

مجلات (ISI - SCOPUS)

للراغبين في نشر مجلات (ISI - SCOPUS)

سيتم إرسال البحوث المقبولة في المؤتمر المناسبة للنشر في مجلات مصنفة (ISI - SCOPUS) بعد تقييمها بمعرفة محكمين دوليين ويقوم المركز بتقييم الأبحاث و تطويرها دعما للباحثين بالاتفاق مع مركز النشر بالمؤسسة و تنشر طبقا لأسعار المجلات .

للتواصل مركز النشر 002 01096801179 - It.eg.pc2021@gmail.com

التسجيل

يتم تسجيل استمارة البيانات المتاحة من خلال الموقع الإلكتروني لمؤسسة مصر المستقبل الخاص بالمؤتمر و المرفقة بالأجندة.

الملخصات والأبحاث الكاملة

ترسل الملخصات والأبحاث الكاملة بصيغة Word عبر البريد الإلكتروني على العناوين التالية:

info2022@egyptfuturefoundation.com

icc.dahab.sharm2021@gmail.com

للاستفسار و التواصل :

<http://egyptfuturefoundation.com>

002 01211038078 - 002 01066000149 – 002 01554964947 -

002 01009775635 - 002 01014502561 - 002 01146195172