

الإجازة في اللغة الانكليزية وآدابها

الفصل الأول

| Total | TP | TD | TH | عدد الارصدة | اسم المقرر | الرمز |
|-------|----|-----|-----|-------------|----------------------------------|------------|
| ٢٧٦ | ٣٥ | ١٢١ | ١٢٠ | ٢٧ | مقررات الزامية | |
| ٥٠ | | ٣٠ | ٢٠ | ٥ | Modern English Grammar | LANG L١١٠٧ |
| ٥٠ | | ٣٠ | ٢٠ | ٥ | Introduction to the Novel | LIAN L١١٠٩ |
| ٣٠ | | ٢٠ | ١٠ | ٣ | Oral Communication Arts | COME L١١٠٠ |
| ٤٠ | | ١٠ | ٣٠ | ٤ | Research Techniques | METH L١٢٠٠ |
| ٤٥ | ٢٠ | ١٥ | ١٠ | ٣ | اللغة العربية ومهارات التواصل | LGAR L١٣٠٠ |
| ٢٥ | ١٥ | | ١٠ | ٢ | أساسيات المعلوماتية | INFO L١٢٠٨ |
| ٣٦ | | ١٦ | ٢٠ | ٣ | حقوق الإنسان | DROI L١١١ |
| ٥٠ | | ٣٠ | ٢٠ | ٥ | مقرر اختياري | |
| ٥٠ | | ٣٠ | ٢٠ | ٥ | Business English | LANG L١١١٢ |
| ٥٠ | | ٣٠ | ٢٠ | ٥ | Introduction to Cultural Studies | CLSC L١١٠٠ |
| ٣٢٦ | | | | ٣٠ | الاجمالـي | |

الإجازة في اللغة الانكليزية وآدابها

الفصل الثاني

| Total | TP | TD | TH | عدد الارصدة | اسم المقرر | الرمز |
|-------------|------|------|------|-------------|---|------------|
| ٢٨٥ | ٢٠ | ١٣٥ | ١٣٠ | ٢٧ | مقررات الزامية | |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | English Poetry from ١٠٠٠ to ١٦٠٠ | LIAN L٢١٠٠ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Introduction to Linguistics and Phonetics / Phonology | LGAN L٢١٠٨ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Introduction to English Drama | LIAN L٢١٠١ |
| ٣٠ | | ٢٠ | ١٠ | ٣ | Techniques of Expression | TEAN L٢١٠٠ |
| ٤٥ | ٢٠ | ١٥ | ١٠ | ٣ | اللغة العربية وإنتاج النصوص | LGAR L٢٣٠١ |
| ٥٠ | | ٢٠ | ٣٠ | ٥ | ١٨th Century Novel | LITR L٣١١٥ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Learning and Thinking Skills | LGAN L٢١٠٩ |
| ٦٠-٣٠ | ٦٠-٠ | ١٠-٠ | ٢٠-٠ | ٣ | مقرر اختياري | |
| ٦٠ | ٦٠ | | | ٣ | لغة أجنبية: فرنسي ١ | LGET L٢١٠٠ |
| ٣٠ | | ١٠ | ٢٠ | ٣ | Introduction to Prosody | LGAN L٢١١٠ |
| -٣١٥ ٣٤٥ | | | | ٣٠ | الإجمالي | |

الإجازة في اللغة الانكليزية وآدابها

الفصل الثالث

| Total | TP | TD | TH | عدد الارصاد | اسم المقرر | الرمز |
|-------------|----|-----|-----|-------------|--|------------|
| ٢٨٠ | ٣٠ | ١٢٠ | ١٣٠ | ٢٧ | مقررات الزامنية | |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Neo-Classical Poetry and Prose | LIAN L٣١٠٠ |
| ٥٠ | | ٢٠ | ٣٠ | ٥ | Romantic & Victorian Poetry | LITRL٣١١٤ |
| ٥٠ | | ٢٠ | ٣٠ | ٥ | American Literature to ١٨٦٥ | LIAN L٣١٠١ |
| ٣٠ | | ٢٠ | ١٠ | ٣ | Morphology | LGAN L٣٢٠٢ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Twentieth Century Autobiography | LANG L٣١٠٤ |
| ٣٠ | | ٢٠ | ١٠ | ٣ | Introduction to Syntax | LGAN L٣٢٠٣ |
| ٤٠ | ٣٠ | | ١٠ | ٣ | المعلوماتية والتطبيقات الرقمية | INFO L٣٢٠٤ |
| ٦٠-٣٠ | ٦٠ | ١٠ | ٢٠ | ٣ | مقرر اختياري | |
| ٦٠ | ٦٠ | | | ٣ | لغة أجنبية: فرنسي ٢ (أسبقية: لغة أجنبية: فرنسي ١) | LGET L٣١٠٠ |
| ٣٠ | | ١٠ | ٢٠ | ٣ | Gothic Literature | LIAN L٣١٠٢ |
| ٣١٠- ٣٤٠ | | | | ٣٠ | الاجمال—————ي | |

الإجازة في اللغة الانكليزية وآدابها

الفصل الرابع

| Total | TP | TD | TH | عدد الارصدة | اسم المقرر | الرمز |
|-------|----|-------|-------|-------------|------------------------------------|-------------|
| ٢٤٠ | | ١٠٠ | ١٤٠ | ٢٤ | مقررات الزامية | |
| ٥٠ | | ٣٠ | ٢٠ | ٥ | Stylistics | LANG L٥١٦ |
| ٥٠ | | ٢٠ | ٣٠ | ٥ | ١٩ th Century Novel | LITR L٤١٠٥ |
| ٤٠ | | ١٠ | ٣٠ | ٤ | Shakespeare | LITRL ٤١١ |
| ٣٠ | | ١٠ | ٢٠ | ٣ | Multilingualism | LGAN L ٤٢٠٠ |
| ٣٠ | | ١٠ | ٢٠ | ٣ | Studies in the Short Story | LIAN L ٤١٠٠ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Semantics | LGAN L ٤٢٠١ |
| ٣٠ | | ٢٠-١٠ | ٢٠-١٠ | ٣ | مقرر اختياري | |
| ٣٠ | | ٢٠ | ١٠ | ٣ | Translation ١ (English ↔Arabic) | TRAD L ٤١١٤ |
| ٣٠ | | ١٠ | ٢٠ | ٣ | Mythology and Archetypes | LIAN L ٤١٠٢ |
| ٣٠ | | | | ٣ | مقرر حر | |
| ٢٧٠ | | | | ٣٠ | الاجمالـي | |

الإجازة في اللغة الانكليزية و أدابها

الفصل الخامس

| Total | TP | TD | TH | عدد الارصدة | اسم المقرر | الرمز |
|-------|----|-------|-------|-------------|---|------------|
| ٧٥ | ١٥ | ٢٠ | ٤٠ | ٧ | مقررات الزامية مشتركة | |
| ٤٥ | ١٥ | ١٠ | ٢٠ | ٤ | Teaching English as a foreign language (TEFL) | LANG L٥١١٣ |
| ٣٠ | | ١٠ | ٢٠ | ٣ | Synthesis Writing Workshop | LANG L٥١١٤ |
| ١٧٠ | | ٧٠ | ١٠٠ | ١٧ | *المسار الأدبي | |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Modern Poetry | LIAN L٥٢٠١ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Issues in Literature | LIAN L٥٢٠٠ |
| ٥٠ | | ٢٠ | ٣٠ | ٥ | The Modern Novel in Comparative Perspective | LIAN L٥١٠٤ |
| ٤٠ | | ١٠ | ٣٠ | ٤ | Introduction to Literary Theory | LIAN L٥١١٤ |
| ١٧٠ | | ٨٠ | ٩٠ | ١٧ | *المسار لغوي لساني | |
| ٥٠ | | ٢٠ | ٣٠ | ٥ | Language Change | LANG L٥١٠٥ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Issues in Linguistics | LGAN L٥١٢١ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Comparative Linguistics: Phonetics and Morphology | LGAN L٥٢٠١ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | History of the English Language | LINGL٦١١٧ |
| ٦٠ | | ٢٠-١٠ | ٢٠-١٠ | ٦ | مقرران اختياريان | |
| ٣٠ | | ١٠ | ٢٠ | ٣ | Travel Writing: A Cross-Cultural Approach | LANG L٥١١٥ |
| ٣٠ | | ١٠ | ٢٠ | ٣ | Anglophone Literature | LIAN L٥١١٥ |
| ٣٠ | | ٢٠ | ١٠ | ٣ | Translation ٢ (English ↔ Arabic) Pre-requisite: Translation ١ | TRAD L٥٦٠٠ |
| ٣٠٥ | | | | ٣٠ | الاجمالـي | |

الإجازة في اللغة الانكليزية وآدابها

الفصل السادس

| Total | TP | TD | TH | عدد الارصدة | اسم المقرر | الرمز |
|-------|----|-----|-----|-------------|------------------------------------|------------|
| ٣٠ | | ٢٠ | ١٠ | ٣ | مقررات الزامية مشتركة | |
| ٣٠ | | ٢٠ | ١٠ | ٣ | Short Story Workshop | ATEL L٦٢٠١ |
| ٢٣٠ | | ٩٠ | ١٤٠ | ٢٣ | *المسار الأدبي | |
| ٥٠ | | ٢٠ | ٣٠ | ٥ | Modern American Literature | LITR L٥١١٤ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | World Literature | LIAN L٦١١٧ |
| ٥٠ | | ٢٠ | ٣٠ | ٥ | Modern Literary Criticism | LIAN L٦١٢١ |
| ٥٠ | | ٢٠ | ٣٠ | ٥ | Twentieth Century Drama | LIAN L٦١١٥ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Psychoanalysis and Modern Culture | LIAN L٦١٢٢ |
| ٢٣٠ | | ١١٠ | ١٢٠ | ٢٣ | *المسار لغوي لساني | |
| ٥٠ | | ٢٠ | ٣٠ | ٥ | Language and Culture | LGAN L٦١٢٠ |
| ٥٠ | | ٣٠ | ٢٠ | ٥ | Applied Linguistics | LGAN L٦١٢١ |
| ٥٠ | | ٣٠ | ٢٠ | ٥ | Language Acquisition and Testing | LANG L٦١١١ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Introduction to Psycholinguistics | PSLE L٦١٠٠ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Sociolinguistics | LGAN L٦١٢٢ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | مقرر اختياري | |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Poetry, Popular Music, and Society | LANG L٦٢٠٢ |
| ٤٠ | | ٢٠ | ٢٠ | ٤ | Digital Linguistics | LGAN L٦١٢٣ |
| ٣٠٠ | | | | ٣٠ | الاجمالـي | |