

## الماستر في الفنون والآثار

### الفصل الاول

الرمز	اسم المقرر	عدد الارصدة	TH	TD	TP	Total
	مقررات الزامية مشتركة	٣٠	٨٤	١٦٠	٣٠	٢٧٤
DROI M١٣٠٠	قانون الآثار والاتفاقيات الدولية	٤	١٤	٢٠		٣٤
ARCE M١٠٠٧	مسائل في الآثار الشرقية	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARCE M١٠٠٨	الأركيولوجيا المدفنية	٥	١٤	٣٠		٤٤
METH M١١٠٧	منهجية البحث	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARCE M١٠٠٩	الفنون الحديثة في أوروبا (من القرن السابع عشر حتى القرن التاسع عشر)	٤	٧	٣٠		٣٧
ARCE M١٠١٠	العلوم المساعدة للآثار	٤	١٤	٢٠		٣٤
INFO M١٢٠١	تكنولوجيا المعلومات والتواصل	٣	٧		٣٠	٣٧
	الاجمالي	٣٠				٢٧٤

## الماستر في الفنون والآثار

### الفصل الثاني

الرمز	اسم المقرر	عدد الارصدة	TH	TD	TP	Total
	مقرر الزامي مشترك	٥	١٤	٢٠	١٥	٤٩
ARCE M٢٠٥٠	تقنيات البناء الأثري وترميمه وصيانته	٥	١٤	٢٠	١٥	٤٩
	*المسار الأول: فنون وآثار ما قبل التاريخ (مسار بحثي)	٢٥	٧٠	١٥٠		٢٢٠
ARPH M٢٠٠١	تصنيف الأدوات وتقنيات تصنيعها في العصور القبترية	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARPH M٢٠٠٢	الباليوانثروبولوجيا	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARPH M٢٠٠٤	الحضارات القبترية (العصر الحجري القديم والعصر الحجري القديم الانتقالي)	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARPH M٢١٠١	الحضارات القبترية (العصر الحجري الحديث والعصر النحاسي)	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARPH M٢٠٠٦	المظاهر الدينية في العصر الحجري الحديث	٥	١٤	٣٠		٤٤
	*المسار الثاني: الفنون والآثار الشرقية (مسار بحثي)	٢٥	٧٠	١٤٠	١٥	٢٢٥
AROR M٢٠١٠	الفنون في عصري البرونز والحديد	٥	١٤	٣٠		٤٤
AROR M٢٠٠٨	نشوء الدول-المدن في الشرق الأوسط	٥	١٤	٣٠		٤٤
AROR M٢٠٠٩	دراسة موقع أثري (عصر البرونز - عصر الحديد)	٥	١٤	٢٠	١٥	٤٩
ARCE M١٠٠٦	مسائل في الفنون والآثار المصرية	٥	١٤	٣٠		٤٤
AROR M٢١٠٠	الديانات في الشرق الأدنى القديم	٥	١٤	٣٠		٤٤
	*المسار الثالث: الفنون والآثار الكلاسيكية (مسار بحثي)	٢٥	٧٠	١٥٠		٢٢٠
ARCL M٢٠١٣	مسائل في العمارة اليونانية	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARCL M٢٠١٤	مسائل في الفنون اليونانية	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARCL M٢٠١٥	مسائل في الفنون الرومانية	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARCL M٢٠١٦	مسائل في المسكوكات الهلنستية والرومانية	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARCL M٢١١٧	المشرق في العصر المتأخر والروماني	٥	١٤	٣٠		٤٤

# الماستر في الفنون والآثار

## الفصل الثاني – تابع

Total	TP	TD	TH	عدد الارصدة	اسم المقرر	الرمز
٢٢٠		١٥٠	٧٠	٢٥	*المسار الرابع: الفنون والآثار في العصر الوسيط (مسار بحثي)	
٤٤		٣٠	١٤	٥	التفاعل الحضاري بين الشرق والغرب	ARME M٢٠٢٢
٤٤		٣٠	١٤	٥	العمارة الدينية المسيحية والاسلامية	ARME M٢٠٢٠
٤٤		٣٠	١٤	٥	القلاع والحصون في بلاد الشام	ARME M٢٠٢١
٤٤		٣٠	١٤	٥	التنظيم المدني وانتشار السكن	ARME M٢٠٢٣
٤٤		٣٠	١٤	٥	مسائل في المسكوكات	ARME M٣١١٦
٢٢٠		١٥٠	٧٠	٢٥	*المسار الخامس: الفنون الجميلة (مسار بحثي)	
٤٤		٣٠	١٤	٥	الفن المعاصر (القرن العشرين-بدايات الواحد والعشرين)	ARBA M٢٠٢٥
٤٤		٣٠	١٤	٥	الفن الحديث في لبنان	ARBA M٢٠٢٦
٤٤		٣٠	١٤	٥	فن الفسيفساء وتقنياتها	ARBA M٢٠٢٧
٤٤		٣٠	١٤	٥	الفن المسيحي الوسيط في سوريا، لبنان وفلسطين	ARBA M٢٠٢٨
٤٤		٣٠	١٤	٥	العمارة والزخرفة في العصر المملوكي	ARBA M٢٠٢٩
٢٠٥		١٠٠	١٠٥	٢٥	*المسار السادس: اللغات والكتابات القديمة (مسار بحثي)	
٤١		٢٠	٢١	٥	كتابات اكاوية	ARLA M٢٠٣١s
٤١		٢٠	٢١	٥	كتابات يونانية - لاتينية	ARLA M٢٠٣٢
٤١		٢٠	٢١	٥	كتابات أوغاريتية	ARLA M٢٠٣٤
٤١		٢٠	٢١	٥	كتابات هيروغليفيه	ARLA M٢٠٣٥
٤١		٢٠	٢١	٥	نصوص سامية مقارنة	ARLA M٢٠٣٦

## الماستر في الفنون والآثار

### الفصل الثاني – تابع

٢٢٨	٦٠	٧٠	٩٨	٢٥	*المسار السابع: المتاحف وتقنيات الحفظ (مسار مهني)	
٤٦	١٥	١٠	٢١	٥	حفظ المواد العضوية وغير العضوية (الحجريات والخزفيات والزجاجيات والمعادن، الخشب والعظم والجلد والقماش والورق)	ARMU M٢٢٠٠
٤٦	١٥	١٠	٢١	٥	مبادئ الترميم وصيانة التراث المادي المنقول (نظريات الترميم)	ARMU M٢٢٠١
٤٤		٣٠	١٤	٥	الأثار والاعمال الفنية في متاحف العالم	ARMU M٢٠٠٤
٤٦	١٥	١٠	٢١	٥	إدارة المتاحف	ARCE M٢٠٤١
٤٦	١٥	١٠	٢١	٥	إدارة المجموعات المتحفية	ARMU M٢٢٠٣
٢٣٠	٧٥	٥٠	١٠٥	٢٥	*المسار الثامن: إدارة مواقع التراث (مسار مهني)	
٤٦	١٥	١٠	٢١	٥	صيانة المواد العضوية وغير العضوية في الأبنية التراثية	ARGS M٢٢٠٤
٤٦	١٥	١٠	٢١	٥	منهجية تقييم حالة الحفظ مع مبادئ المحافظة الوقائية للمواقع والعمائر	ARGS M٢٢٠٥
٤٦	١٥	١٠	٢١	٥	أصول وتقنيات جرد وتوثيق المواقع، المعالم والأبنية	ARGS M٢٢٠٦
٤٦	١٥	١٠	٢١	٥	دراسة أثرية للعمارة (Archéologie du bâti)	ARGS M٢٢٠٧
٤٦	١٥	١٠	٢١	٥	إدارة مواقع التراث (خطة الإدارة)	ARGS M٢٢٠٨
٢٦٩- ٢٧٩				٣٠	الاجمالي	

## الماستر في الفنون والآثار

### الفصل الثالث

الرمز	اسم المقرر	عدد الارصدة	TH	TD	TP	Total
	مقرر الزامي مشترك	٥	١٤	٢٠	١٥	٤٩
ARCE M٣٣٠٠	رسم اللقى الأثرية	٥	١٤	٢٠	١٥	٤٩
	مقررات الزامية (ثمانى مسارات)	٢٥				
	*المسار الأول: فنون وآثار ما قبل التاريخ (مسار بحثي)	٢٥	٧٠	١٣٠	٣٠	٢٣٠
ARPH M٣١١٠	الجيو-أركيولوجيا	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARPH M٣١١١	تقنيات التنقيب القبتاريخية	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARPH M٣١١٢	دراسة تطور العالم الحيواني والنباتي	٥	١٤	٢٠	١٥	٤٩
ARPH M٣١١٣	دراسة موقع أثري قبتاريخي	٥	١٤	٢٠	١٥	٤٩
ARPH M٣١١٤	حلقات بحثية في فنون وآثار ما قبل التاريخ	٥	١٤	٣٠		٤٤
	*المسار الثاني: الفنون والآثار الشرقية (مسار بحثي)	٢٥	٧٠	١٥٠		٢٢٠
AROR M٣١١١٠	مصادر ونصوص في الشرق القديم	٥	١٤	٣٠		٤٤
AROR M٣١١١	خزفيات عصري البرونز والحديد	٥	١٤	٣٠		٤٤
AROR M٣١١٢	الطقوس المدفنية في عصري البرونز والحديد	٥	١٤	٣٠		٤٤
AROR M٣١١٣	العمارة الدينية والمدينية في عصري البرونز والحديد	٥	١٤	٣٠		٤٤
METH M٣١٠٨	حلقات بحثية في الفنون والآثار الشرقية	٥	١٤	٣٠		٤٤
	*المسار الثالث: الفنون والآثار الكلاسيكية (مسار بحثي)	٢٥	٧٠	١٥٠		٢٢٠
ARCE M٣١١٠	الخزفيات اليونانية والرومانية	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARCE M٣١١١	الطقوس المدفنية في الحقبة الكلاسيكية	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARCE M٣١١٢	مصادر ونصوص كلاسيكية	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARCL M٣١٢٣	مسائل في العمارة الرومانية	٥	١٤	٣٠		٤٤
METH M٣١٠٥	حلقات بحثية في الفنون والآثار الكلاسيكية	٥	١٤	٣٠		٤٤
	*المسار الرابع: الفنون والآثار في العصر الوسيط (مسار بحثي)	٢٥	٧٠	١٥٠		٢٢٠
ARME M٣١٢٠	مسائل في الخزفيات	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARME M٣١٢١	فنون وآثار الشرق الاسلامي	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARME M٣١٢٢	الفنون والآثار البيزنطية	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARME M٣١٢٣	مصادر ونصوص وسيطة شرقية وغربية	٥	١٤	٣٠		٤٤
ARME M٣١٢٤	حلقات بحثية في فنون وآثار العصر الوسيط	٥	١٤	٣٠		٤٤

## الماستر في الفنون والآثار

### الفصل الثالث - تابع

Total	TP	TD	TH	عدد الارصدة	اسم المقرر	الرمز
٢٢٥	١٥	١٤٠	٧٠	٢٥	*المسار الخامس: الفنون الجميلة (مسار بحثي)	
٤٤		٣٠	١٤	٥	فن الأيقونة البيزنطية والأيقونة الملكية	ARBA M٣١٢٠
٤٩	١٥	٢٠	١٤	٥	الجرانيات الكنائسية في لبنان	ARBA M٣١٢١
٤٤		٣٠	١٤	٥	الكتاب والمنمنمات	ARBA M٣١٢٢
٤٤		٣٠	١٤	٥	الخزفيات العثمانية	ARBA M٣١٢٣
٤٤		٣٠	١٤	٥	حلقات بحثية في الفنون الجميلة	ARBA M٣١٢٤
٢٢٠		١٥٠	٧٠	٢٥	*المسار السادس: اللغات والكتابات القديمة (مسار بحثي)	
٤٤		٣٠	١٤	٥	كتابات آرامية قديمة وسريانية	ARLA M٣١٢٦
٤٤		٣٠	١٤	٥	كتابات يونانية-لاتينية في لبنان	ARLA M٣١٢٧
٤٤		٣٠	١٤	٥	كتابات عربية جنوبية وشمالية	ARLA M٣١٢٨
٤٤		٣٠	١٤	٥	كتابات فينيقية (لبنان والخارج)	ARLA M٣١٢٩
٤٤		٣٠	١٤	٥	حلقات بحثية في دراسة اللغات والكتابات القديمة.	METH M٣١١٦
٢٢٥	١٥	١٤٠	٧٠	٢٥	*المسار السابع: المتاحف وتقنيات الحفظ (مسار مهني)	
٤٤		٣٠	١٤	٥	الوساطة الثقافية والمؤثرات السمعية والبصرية	ARMU M٣١٣٠
٤٩	١٥	٢٠	١٤	٥	المعارض وتنمية التراث (مشروع اقامة معرض الخ)	ARCE M٣١٣٠
٤٤		٣٠	١٤	٥	النقد الفني	ARCE M٣١٣٢
٤٤		٣٠	١٤	٥	تقنيات التواصل والنشر الثقافي	ARMU M٣١٣٣
٤٤		٣٠	١٤	٥	حلقات بحثية في المتاحف وتقنيات الحفظ	METH M٣١١٢

# الماستر في الفنون والآثار

## الفصل الثالث-تابع

٢٤٠	٦٠	١١٠	٧٠	٢٥	*المسار الثامن: إدارة مواقع التراث (مسار مهني)	
٤٩	١٥	٢٠	١٤	٥	المواثيق الدولية للحفظ والترميم والمؤسسات الدولية المتخصصة في حماية المواقع	ARGS M٣١٣٥
٤٩	١٥	٢٠	١٤	٥	تحليل تقنيات مواد البناء	ARGS M٣١٣٦
٤٩	١٥	٢٠	١٤	٥	تصميم مشاريع ومعارض التراث والوساطة الثقافية للتنمية المستدامة (متخصصة للمواقع والصروح)	ARGS M٣١٣٧
٤٩	١٥	٢٠	١٤	٥	تقنيات رسم المواقع والمعالم	ARGS M٣١٣٨
٤٤		٣٠	١٤	٥	حلقات بحثية في مشاريع الترميم وتقنيات إظهار معالم المواقع	ARGS M٣١٣٩
٢٦٩- ٢٨٩				٣٠	الاجمالي	

## الماستر في الفنون والآثار

### الفصل الرابع (البحثي)

Total	TP	TD	TH	عدد الارصدة	اسم المقرر	الرمز
				٣٠	مقرر إلزامي	
				٣٠	رسالة بحثية	ACMR M٤١٠٠
				٣٠	الاجمالي	

### الفصل الرابع (المهني)

Total	TP	TD	TH	عدد الارصدة	اسم المقرر	الرمز
				٣٠	مقرر إلزامي	
				٣٠	رسالة مهنية	ACMP M٤١٠٠
				٣٠	الاجمالي	